

1 foja 171

2 uhtepec, luego el de Tepeacac, luego el de Piaztlan, luego el de Tloapan, y
3 Tlalcozauhtitlan, luego el de Chiautla, y el de Cohuixco, Tepecacuilcatl, Teotiz
4 tacan, Nochtepec, Tzacualpan, Cuauhnahuac, Yauhtepec, Huaxtepec, Yaca
5 pichtla, Matlatzinco, Xocotitlan, Xilotepec, Atucpan, Xochimilco, con todos
6 los Chinanpanecas, excepto los de Atzcapultzalco, Cuyuacan, Chalco, Cu
7 auhtitlan, con todos los otros traseros, que serán los postreros. El tributo de
8 Cuetlaxtlan era para el ornato de los principales, vezoleras de esmeraldas,
9 orejeras de oro, frentaleras de papel dorado, que así le nombraban, teocuitla
10 yxtua amatl, bandas anchas doradas, collarejos de las gargantas de los pies
11 para señores yexipepetlactli, trenzaderas de cabello con plumería rica,
12 trenzaderas de aves con plumería de águila, trenzaderas doradas de aves,
13 que llamaban zacuantlalpilloni, vesoleras de oro sencillo, vesoleras verdes
14 de piedras ricas, vesoleras de cristal, otras vesoleras de diferentes maneras,
15 amoqueadores de pluma muy rica, con las lunas de en medio de oro, cueros
16 de tigres muy bien adobados, de leones, lobos, y onzas, mucho género de
17 mantas muy ricas, labradas, y de muchas diversos colores, mucha suma de
18 pañetes labrados, de infinitas maneras de labores y colores, y en ellos pues
19 tos, y labradas las figuras de los Dioses, como es Xochiquetzal, Quetzalcoal,
20 y Piltzinteuclli, estos eran para los señores y principales más altos que los
21 otros, luego mantas largas delgadas, de a veinte brazas de largo, y diez bra
22 zas de ancho, y de a cuatro, y de a dos brazas, y las mantas de todo género
23 de labores diferentes, a las maravillas, y muy galanas, enaguas muy ricas
24 para las mujeres de los señores, a las enaguas nombraban chiconcuitl,
25 y tetenacacocueitl: a los huipiles nombraban y llamaban xoxoloyo, y mai
26 piloyo, y otros huipiles labrados de infinitas labores, que es lo que acostumbraban