

令和 7 年度 専修大学大学院 文学研究科 修士課程第Ⅱ期入学試験 (一般入試)

令和 7 年 2 月 22 日 (土) 実施

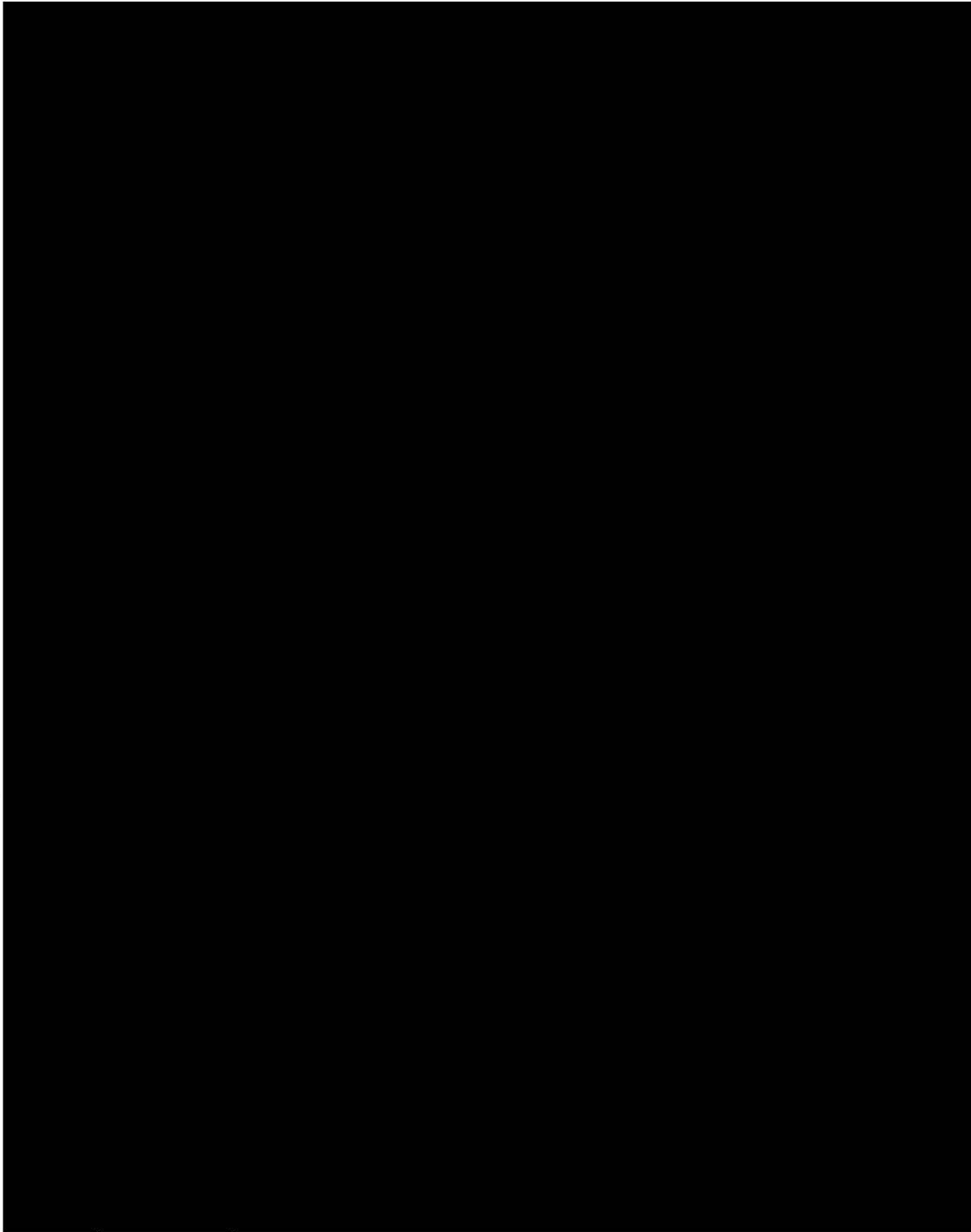
科 目 名
英 語

受 験 番 号	氏 名

日本語日本文学専攻

【解答は別紙解答用紙へ】

次の文章を日本語に訳しなさい (解答用紙は別紙)。



令和 7 年度 専修大学大学院 文学研究科 修士課程第 I 期入学試験 (一般入試)

令和 6 年 10 月 5 日 (土) 実施

科 目 名
英 語

受 験 番 号	氏 名

日本語日本文学専攻

【解答は別紙解答用紙へ】

次の文章を日本語に訳しなさい (解答用紙は別紙)。



【注】

WHO 世界保健機関

COVID-19 新型コロナウイルス感染症

令和 6 年度 専修大学大学院 文学研究科 修士課程第Ⅱ期入学試験（一般入試）

令和 6 年 2 月 2 4 日（土） 実施

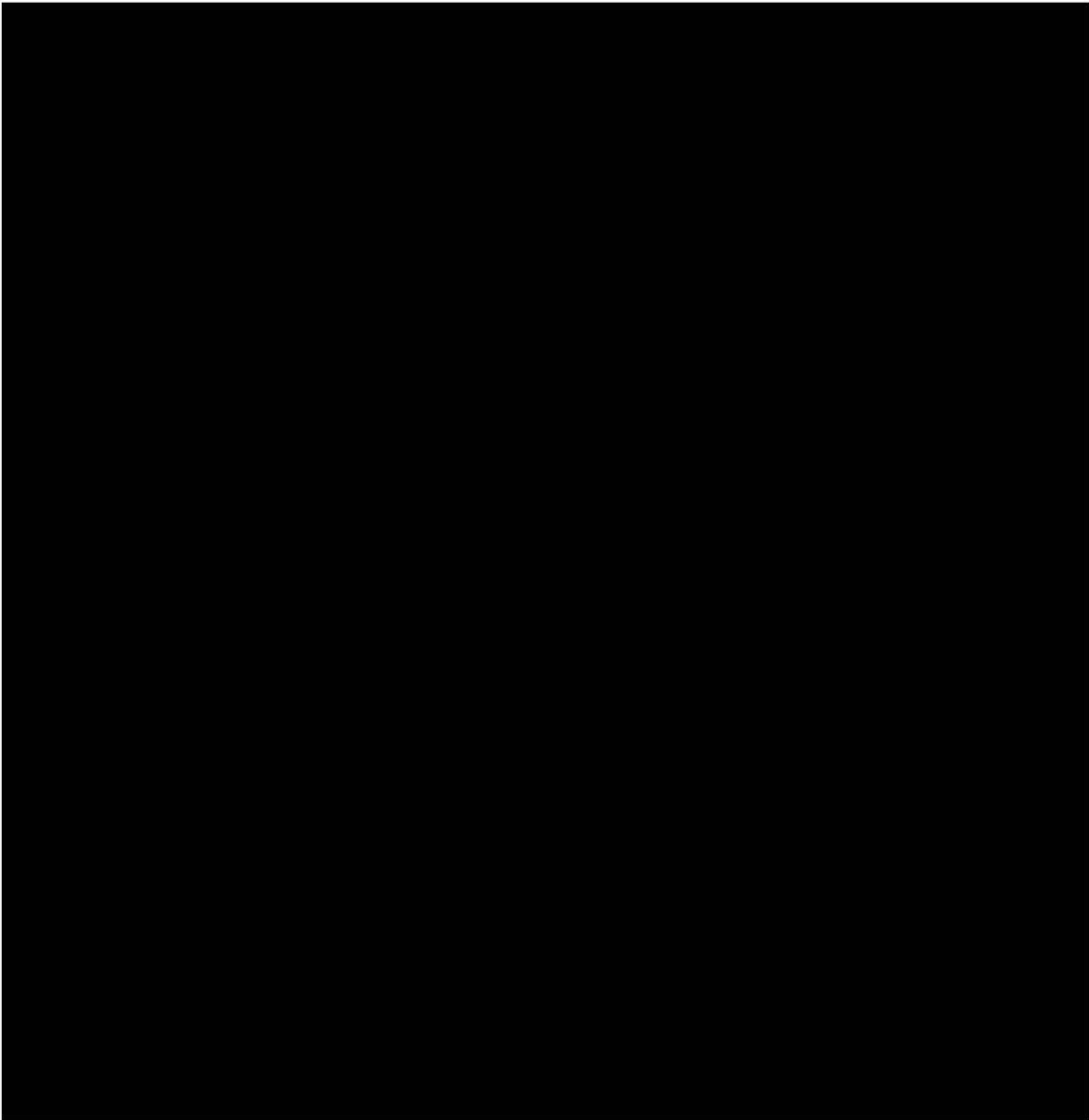
科 目 名
英 語

受 験 番 号	氏 名

日本語日本文学専攻

【解答は別紙解答用紙へ】

次の文章を日本語に訳しなさい（解答用紙は別紙）。



【注】

stroller ベビーカー

tile-matching game 落下型パズルゲーム

令和6年度 専修大学大学院 文学研究科 修士課程第Ⅰ期入学試験 (一般入試)

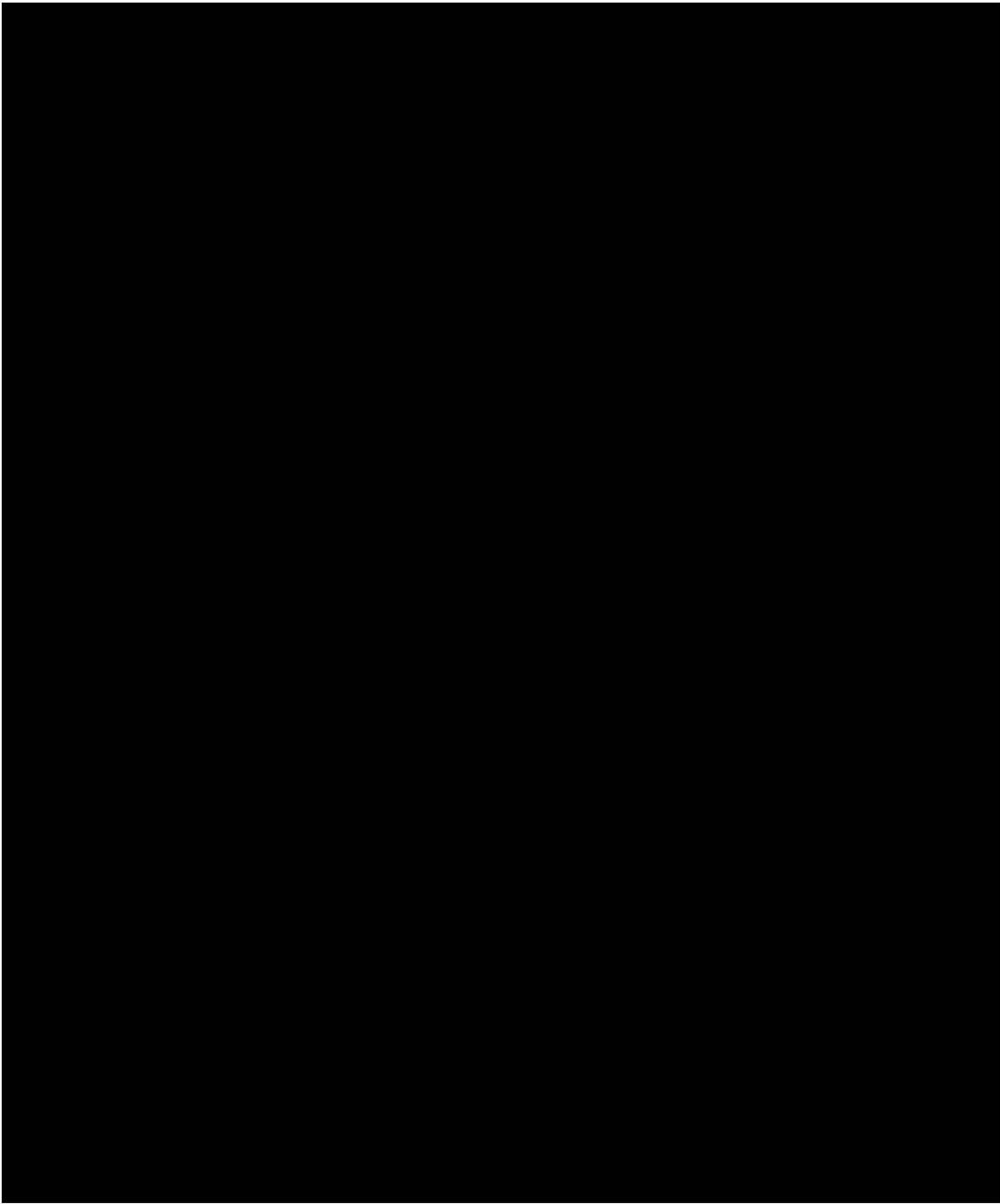
令和 5 年 9 月 3 0 日 (土) 実施

科	目	名
英 語		

受 験 番 号	氏 名

日本語日本文学専攻

次の文章を日本語に訳しなさい (解答用紙は別紙)。



令和 5 年度 専修大学大学院 文学研究科 修士課程第Ⅱ期入学試験 (一般入試)

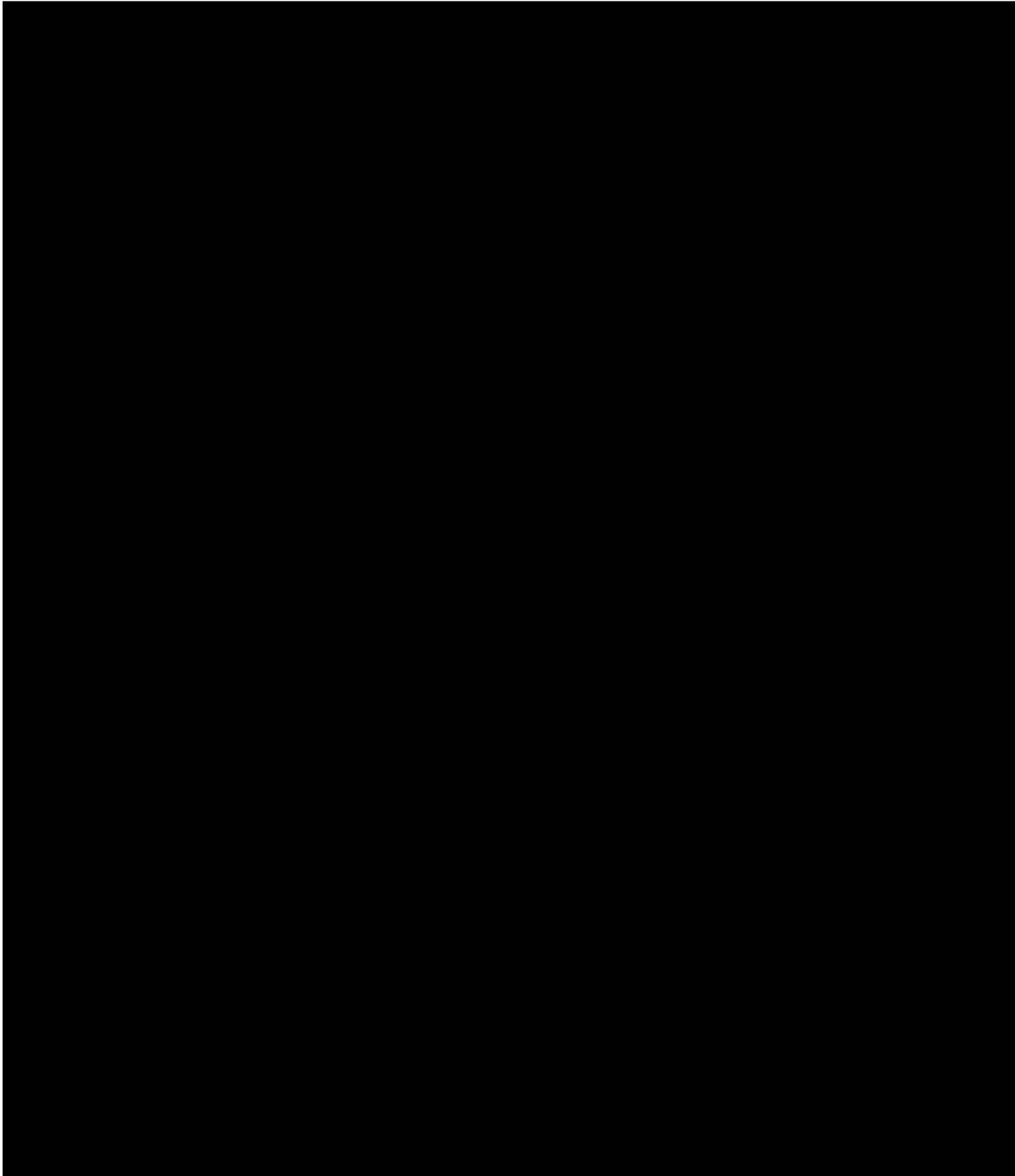
令和 5 年 2 月 25 日 (土) 実施

科 目 名
英 語

受 験 番 号	氏 名

日本語日本文学専攻

次の文章を日本語に訳しなさい (解答用紙は別紙)。



【注】

biodegradable: 生分解性のある

algae: 藻

令和 5 年度 専修大学大学院 文学研究科 修士課程第 I 期入学試験（一般入試）

令和 4 年 10 月 1 日（土） 実施

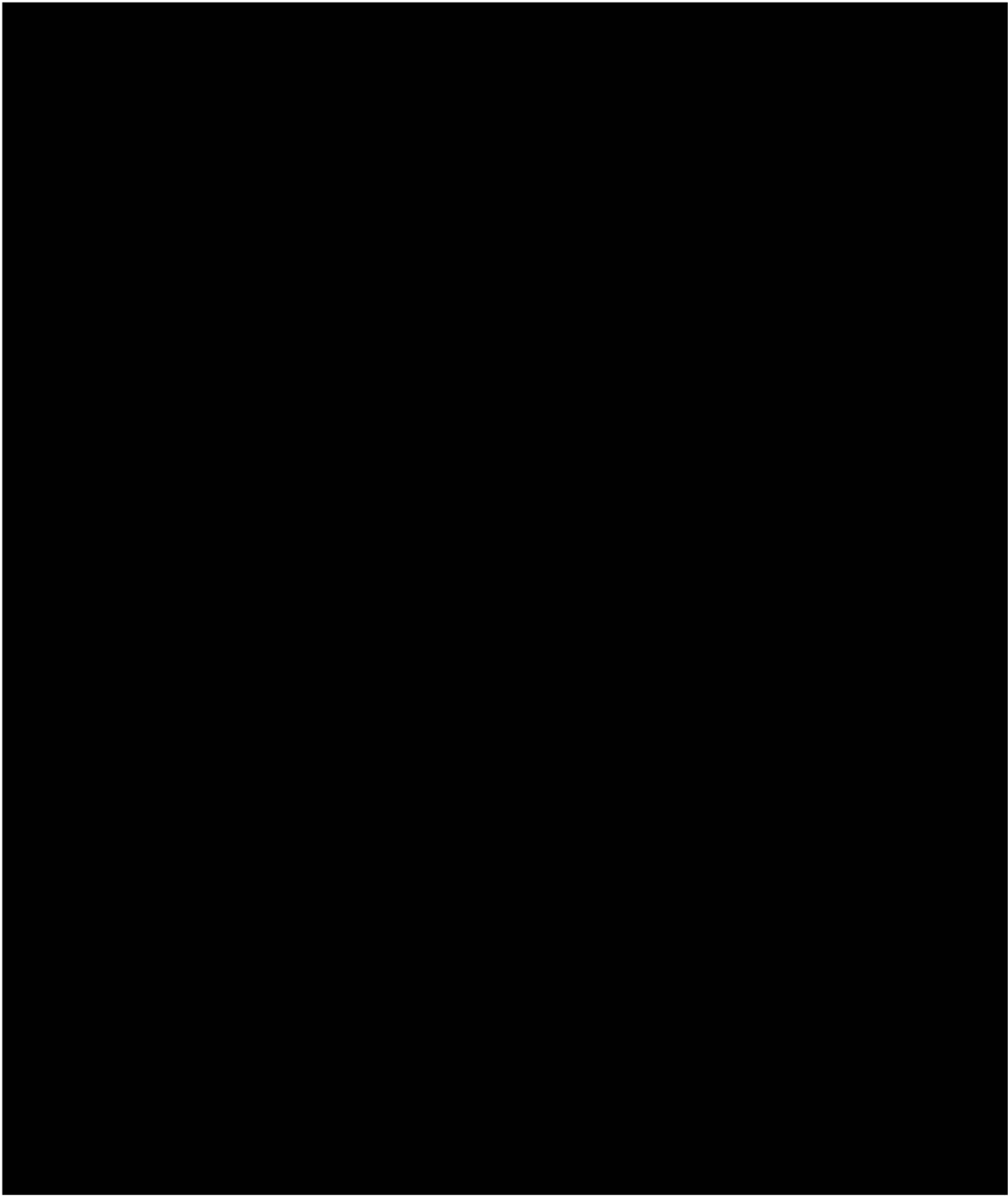
科	目	名
英	語	

受 験 番 号	氏 名

日本語日本文学専攻

【解答は別紙解答用紙へ】

次の文章を日本語に訳しなさい（解答用紙は別紙）。



【注】

forced labor：強制労働

human trafficking：人身売買

令和7年2月22日(土) 実施

科 田 名
専 門 科 田

受験番号	氏 名

日本語日本文学専攻

次のA～Uの問のうち五問を選び、解答用紙にその問題記号を記入して答えなさい。

(白紙答案であってもいずれかの問題記号を必ず記入すること。) 【解答は別紙解答用紙へ】

- A 音韻における連濁について説明し、さらに、語が連濁しにくい音韻的状况、ルールなどを3つ述べなさい。
- B 動詞「書く」の活用の種類は、文語文法では力行四段活用である。しかし、口語文法では力行五段活用とされる。それはなぜか。文法史ではなく、音韻・表記史の視点から解説しなさい。
- C 現代語の授受表現について説明しなさい。
- D 日本語学習者コーパスの開発状況、および研究への応用可能性について、あなたが知っていることを、具体例を挙げながら述べなさい。
- E 日本の社会言語学の成立について、海外の社会言語学の成立と比較しながら述べなさい。
- F ラ行五段化について、活用体系の変化という観点から述べなさい。
- G 日本語学の研究成果を国語科の「読むこと」の学習指導にどのように生かすことができるか述べなさい。
- H 国語科の「話すこと」の学習でスピーチ原稿を書く活動を行う場合、適切な日本語運用能力の育成という点からは「書くこと」の学習とどのように違いを持たせるべきか述べなさい。
- I 万葉集の羈旅歌について述べなさい。
- J 『源氏物語』第一部について述べなさい。
- K 無住について知るところを述べなさい。
- L 浮世草子の成立と展開について説明しなさい。
- M 中原中也の文学について述べなさい。
- N 小島信夫の文学について述べなさい。
- O 高浜虚子の文学について述べなさい。
- P 吉本ばななの文学について述べなさい。
- Q アイヌのイオマンテについて述べなさい。
- R 葛谷重三郎の今日的意義を編集者としての視点から述べなさい。
- S 現代文化における編集者の役割について述べなさい。
- T 演劇における異化効果について述べなさい。
- U 次の文章を現代語訳しなさい。

(韓非子・説難)

(注) 蟲―動物 嬰―触れる 幾―ほぼうまくいく

令和6年10月5日(土) 実施

科 目 名
専 門 科 目

受験番号	氏 名

日本語日本文学専攻

次のA～Vの問のうち五問を選び、解答用紙にその問題記号を記入して答えなさい。

(白紙答案であってもいずれかの問題記号を必ず記入すること。) 【解答は別紙解答用紙へ】

- A 活写語(オノマトベ、あるいは擬声語・擬態語)は、日本語の音韻史上、どのような特徴がありますか。上代からの具体的な例を上げて述べてください。
- B 上代日本語における「語の複合」に際して生じる音韻交替について説明しなさい。
- C 現代語の条件表現について説明しなさい。
- D 日本語非母語話者の小論文(日本語で書かれたもの)を評価する際の基準としてどのような観点が必要か、説明しなさい。なお、この場合の小論文は、テーマとだいたいの字数が設定されているものとする。
- E 社会言語学と語用論の接点について論じなさい。
- F 日本語の話し言葉コーパスを使うとどのような日本語研究が実践できるか、具体例を交えながら論じなさい。
- G 「語彙調査」の言語学的・社会的な意義について、考えを述べなさい。
- H 次は、平成29年版中学校学習指導要領の第3学年国語科「話すこと・聞くこと」及び「書くこと」の指導事項Ⅰを抜き出したものである。これについて後の設問に答えなさい。
- ・ 中学校第3学年「話すこと・聞くこと」
- Ⅰ 自分の立場や考えを明確にし、相手を説得できるように論理の展開などを考えて、話の構成を工夫すること。
- ・ 中学校第3学年「書くこと」
- Ⅰ 文章の種類を選択し、多様な読み手を説得できるように論理の展開などを考えて、文章の構成を工夫すること。
- 【設問】 上の二つの指導事項の下線部には、「説得できるように論理の展開などを考えて」、「構成を工夫すること」という同じ文言が用いられている。この部分の指導は「話すこと・聞くこと」と「書くこと」で同じにすべきなのか、または文言が同じでも指導の仕方は変えるべきなのか、理由を明確にしてあなたの考えを述べなさい。
- I 『万葉集』の歌人である大伴旅人について述べなさい。
- J 『源氏物語』の登場人物「紫上」について述べなさい。
- K 兼好について知るところを述べなさい。
- L 近世文学における「雅」と「俗」について説明しなさい。
- M 宮本輝の文学について述べなさい。
- N 小林秀雄の文学について述べなさい。
- O 川上未映子の文学について述べなさい。
- P 唐十郎について述べなさい。
- Q 穂村弘について述べなさい。
- R サミュエル・ベケットについて述べなさい。
- S 「座敷わらし」について述べなさい。
- T 「かぎかけ」の民俗について述べなさい。
- U 書籍編集者と雑誌編集者の違いについて述べなさい。

令和6年10月5日（土）実施

科目名
専門科目

受験番号	氏名

日本語日本文学専攻

【解答は別紙解答用紙へ】

V 次の文章を現代語訳しなさい。

（説苑・雑言）

（注）梁—国の名 相—宰相 恵子—人名 之—行く 遽—あわてる 未視之狗—まだ目の見えない子犬

科 田 名
専 門 科 目

受験番号	氏 名

令和6年2月24日(土) 実施

日本語日本文学専攻

次のA～Uの問のうち五問を選び、解答用紙にその問題記号を記入して答えなさい。
(白紙答案であってもいずれかの問題記号を必ず記入すること。)【解答は別紙解答用紙へ】

- A 日本語東京方言のアクセントの規則を3つ挙げ、具体的な語を例示して説明しなさい。
できるだけ詳細に説明すること。
- B 「属性形容詞」と「感情形容詞」について説明しなさい。
- C ランゲージ・アーツ (Language Arts) とは何か。日本の中等教育に取り入れることの意義も含めて解説しなさい。
- D 日本語の語彙研究または文法研究における日本語コーパスの役割と利用可能性について、具体例を交えながら論じなさい。
- E メタ言語能力について、具体例とともに説明しなさい。
- F ヴァーチャル方言・方言コスプレについて、方言の社会的地位の変化という観点から論じなさい。
- G 清少納言『枕草子』冒頭の一文「春はあけぼの」に現代語と同じ語法が見られることを示したうえで、この一文の表現効果についてあなたの考えを書きなさい。
- H 現代語のいわゆる五段活用と古典語の四段活用について、その異同や特徴について論じなさい。
- I 『万葉集』の三大部立について述べなさい。
- J 『源氏物語』における、中国文学の影響について述べなさい。
- K 御伽草子について知るところを述べなさい。
- L 草双紙の展開について知るところを述べなさい。
- M 林芙美子の文学について述べなさい。
- N 北原白秋の文学について述べなさい。
- O 幸田文の文学について述べなさい。
- P 安岡章太郎の文学について述べなさい。
- Q 浅利慶太が演劇においてなした業績について述べなさい。
- R 別役実の演劇について述べなさい。
- S 2024年4月に施行される改正障害者差別解消法により、出版物はどのような対応をする必要がありますか。また、読書バリアフリー法は出版社(出版者)に何を求めていますか。
- T ジャニーズ性加害問題について、「メディアの沈黙」が指摘されています。具体的に何をさし、なぜそうしたことが起きたと考えますか。理由については、3つ以上あげてください。
- U 次の文章を現代語訳しなさい。

(韓愈「雜説」)

【注】伯樂―馬のよしあしを見分ける名人

駢―並ぶ

槽檻―飼いばおけ

令和5年2月25日(土) 実施

科 目 名	敬 密 告	氏 名
専 門 科 目		

日本語日本文学専攻

次のA～Uの問のうち五問を選び、解答用紙にその問題記号を記入して答えなさい。
(白紙答案であってもいずれかの問題記号を必ず記入すること。) 【解答は別紙解答用紙へ】

- A 言語音声を音響分析するとき用いる音響特性を二つ上げ、その単位と、何を表しているのかを、具体的な語や文を例に挙げて説明しなさい。
- B 平安期以降に和歌や和文で用いられた仮名(異体仮名)による表記では、原則として濁音専用の文字が存在しなかった。仮名表記における濁音の認識の仕方について、亀井孝の説に基づいて端的に説明してください。
- C 日本語学習者に見られる助詞の誤用「私は東京で住んでいます」について説明しなさい。内省を用いた言語研究とコーパスを用いた言語研究について、それぞれの長所と短所を述べなさい。
- E 比喩的コード切換え (metaphorical code-switching) について説明しなさい。
- F フォーリナー・トーク (FT) について、その意味を説明するとともに、FTを研究することの意義を述べなさい。
- G メタコミュニケーション・リマーク (metacommunicational remark) について説明しなさい。
- H 口語(現代語)に関するいわゆる学校国語文法の功罪について論じなさい。
- I 「枕詞」について知るところを述べなさい。
- J 源氏物語の登場人物について述べなさい。
- K 旅を描いた中世文学の作品について述べなさい。
- L 尾崎紅葉の文学について述べなさい。
- M 永井荷風の文学について述べなさい。
- N 与謝野晶子の文学について述べなさい。
- O 太宰治の文学について述べなさい。
- P 平田オリザの演劇について述べなさい。
- Q 大正期の出版文化の特徴について述べなさい。
- R 現在の出版危機の状況を、編集者の役割の視点から述べなさい。
- S 選挙期間中は、さまざまなかたちで「表現の自由」が制約されます。候補者にとって、どのような制限がなされ、その代わりにどのような表現活動が許されているか述べなさい。
- T 戦争になると、一般に戦争当事国は厳しい情報統制を行います。日本も例外ではなく、第2次世界大戦で、「大本営発表」と呼ばれる報道管制が敷かれました。どのようなものだったのか、戦争中の報道の自由の状況について述べなさい。
- U 次の文章を現代語訳しなさい。

(韓非子・外儲説)

