

令和7年度 専修大学大学院 文学研究科 修士課程第Ⅱ期入学試験 (一般入試)

令和7年2月22日(土) 実施

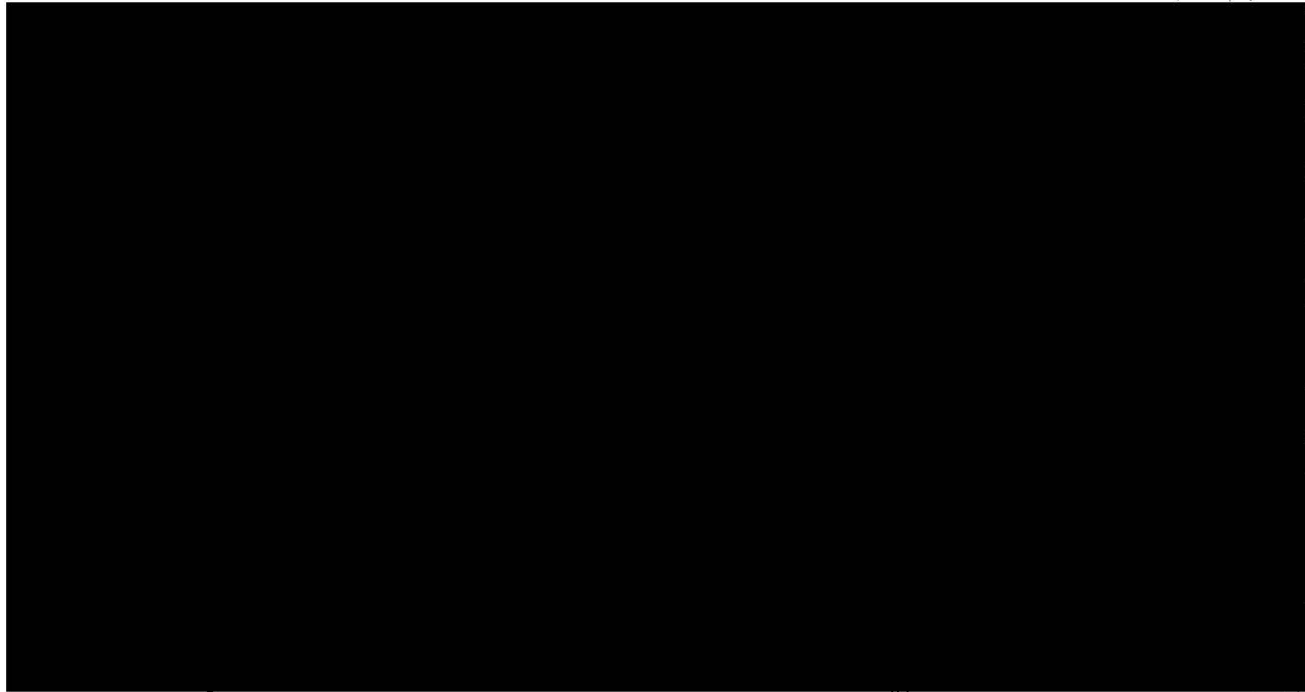
科	目	名
英	語	

受験番号	氏名

哲学専攻

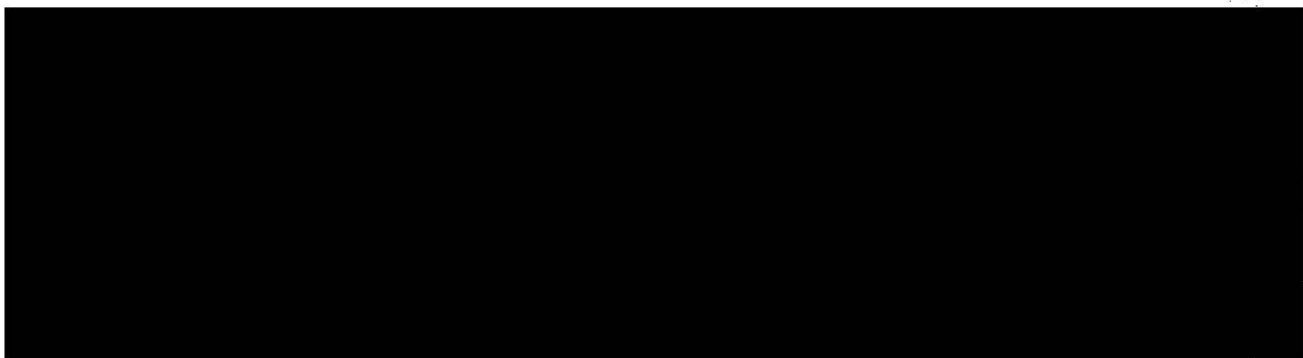
【解答は別紙解答用紙へ】

I. 以下の英文の下線部分 (3箇所) を和訳しなさい。



(F. Berto and M. Plebani, *Ontology and Metaontology: A Contemporary Guide*, Bloomsbury, 2015.)

II. 以下の英文の全文を和訳しなさい。



(R. Dworkin, *Sovereign Virtue*, Harvard University Press, 2000)

令和 7 年度 専修大学大学院 文学研究科 修士課程第 I 期入学試験 (一般入試)

令和 6 年 10 月 5 日 (土) 実施

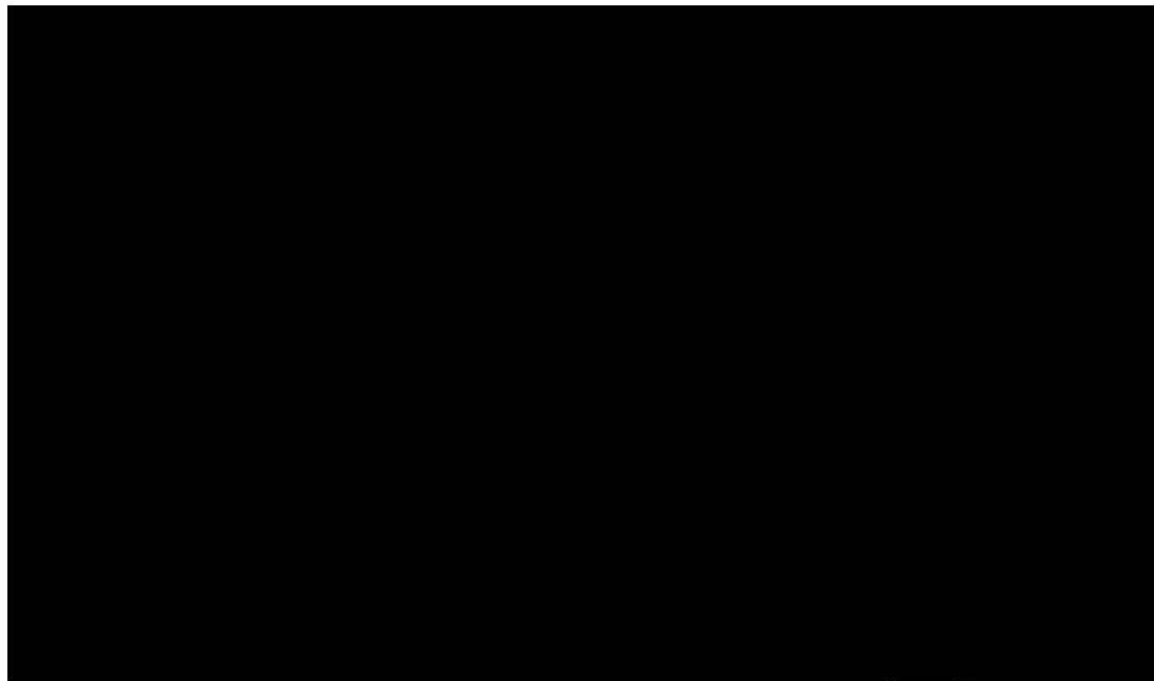
科 目 名
英 語

受 験 番 号	氏 名

哲学専攻

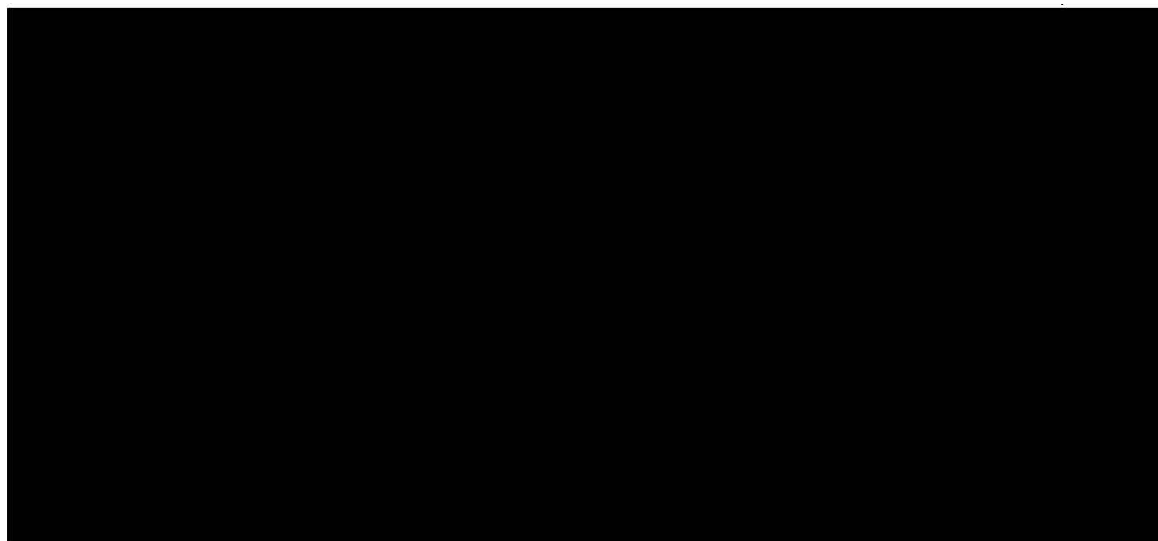
【解答は別紙解答用紙へ】

I. 下記の英文を読んで、第一段落を和訳し、第二段落については、下線部分を和訳しなさい。



(Alex Rosenberg, *Philosophy of Science: A Contemporary Introduction*, Routledge)

II. 下記の英文を読んで、全文を和訳しなさい。



(David Wiggins, "A Sensible Subjectivism?" *Needs, Values, Truth*, Oxford University Press)

令和6年度 専修大学大学院 文学研究科 修士課程第Ⅱ期入学試験 (一般入試)

令和6年2月24日(土) 実施

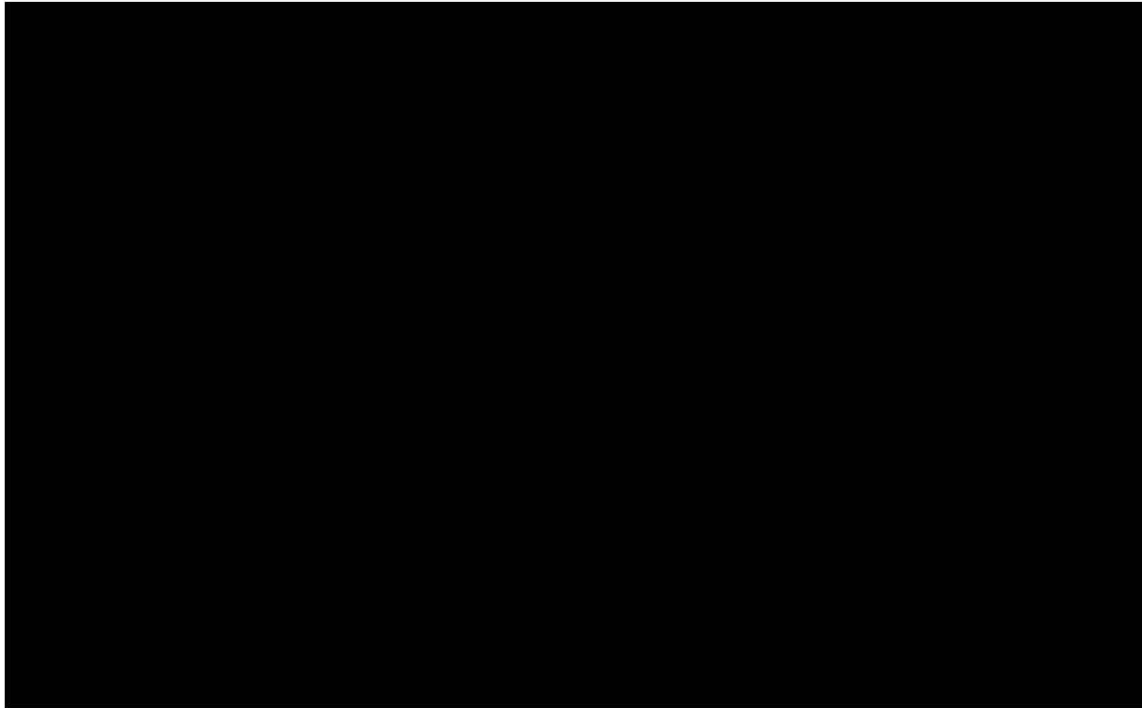
科目名
英語

受験番号	氏名

哲学専攻

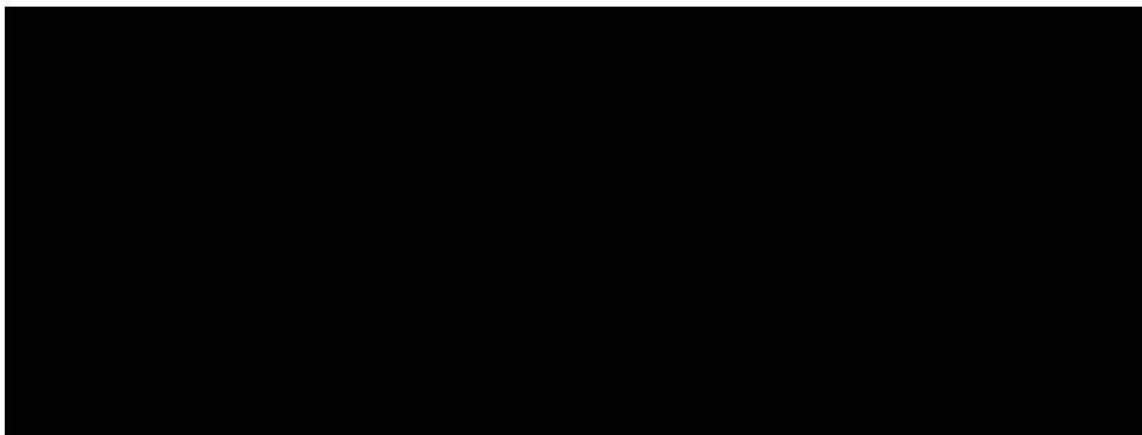
【解答は別紙解答用紙へ】

I. 下記の英文を読んで、第一段落全体を和訳し、第二段落の下線部分を和訳しなさい。



(Robin McKenna, *Non-ideal Epistemology*, Oxford Univ. Press. 2023.)

II. 下記の英文を読んで、全文を和訳しなさい。



(Michael Bratman, *Planning, Time, and Self-Governance*, Oxford Univ. Press. 2018.)

令和 6 年度 専修大学大学院 文学研究科 修士課程第 I 期入学試験 (一般入試)

令和 5 年 9 月 30 日 (土) 実施

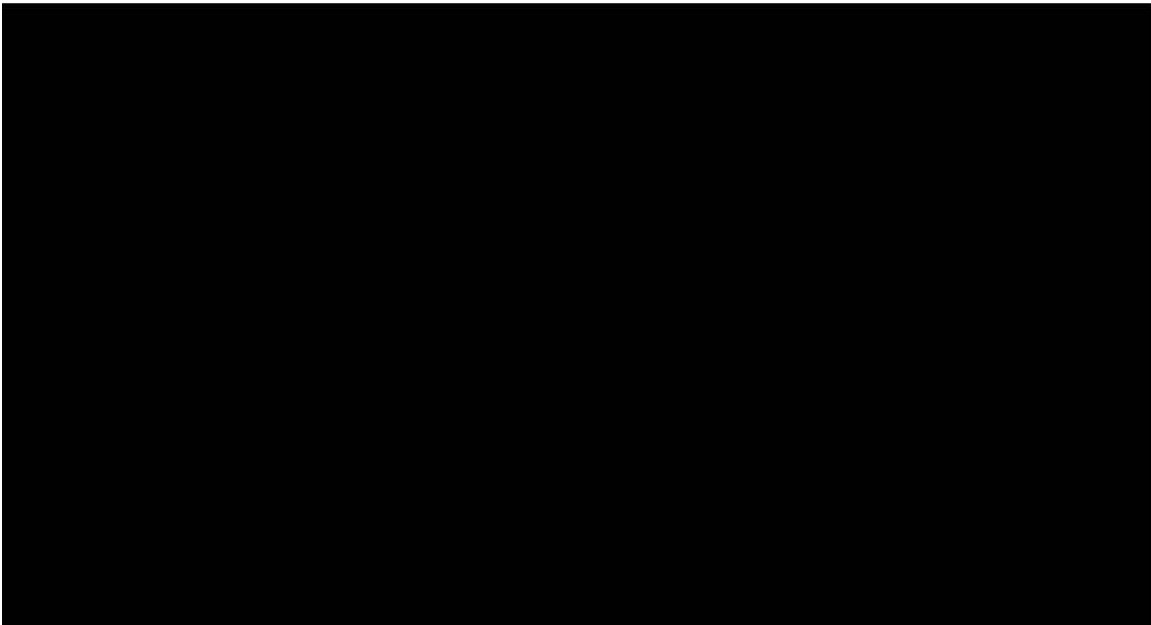
科 目 名
英 語

受 験 番 号	氏 名

哲学専攻

【解答は別紙解答用紙へ】

I 次の英文を読んで下記の問に答えなさい。



(Stewart Shapiro, *Vagueness in Context*, Oxford, 2006.)

問 1 第一段落を全訳しなさい。

問 2 下線部を和訳しなさい。

II 次の英文を和訳しなさい。



(G. E. Moore, *Principia Ethica*, revised edition, Cambridge University Press)

* lexicography 辞書の編集法

令和5年度 専修大学大学院 文学研究科 修士課程第Ⅱ期入学試験 (一般入試)

令和5年2月25日(土) 実施

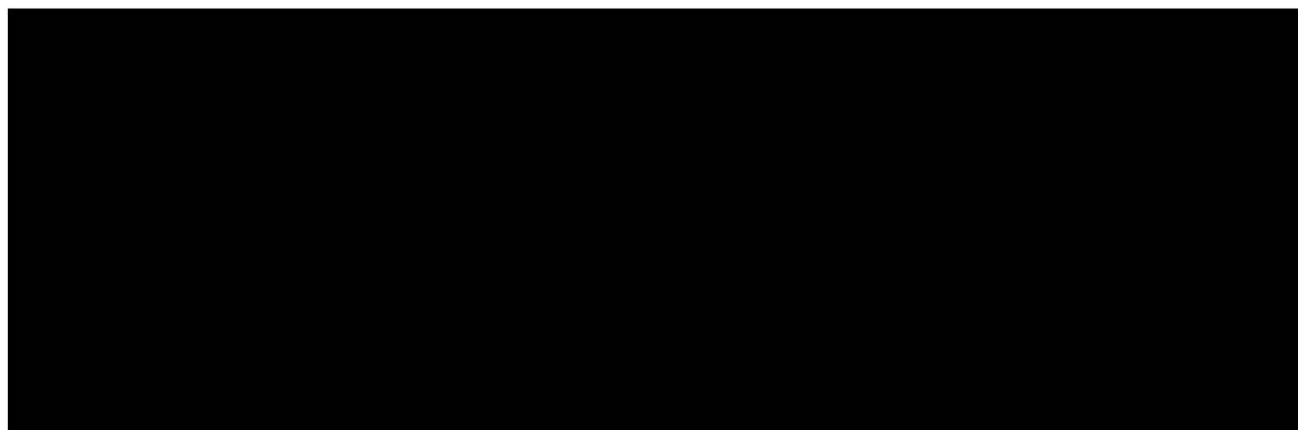
科 目 名
英 語

受 験 番 号	氏 名

哲学専攻

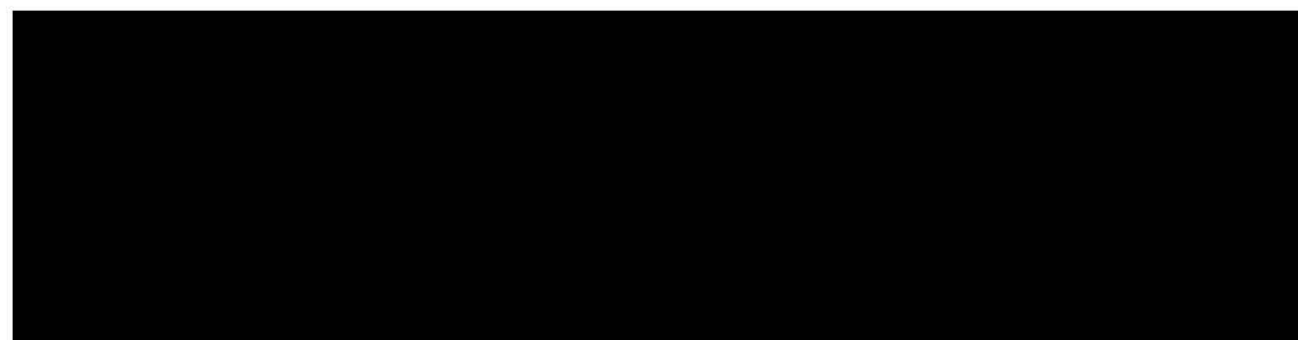
【解答は別紙解答用紙へ】

I. 以下の英文を和訳しなさい。



(Jaegwon Kim, *Philosophy of Mind*, WestviewPress, 1996)

II. 以下の英文を和訳しなさい。



(Mary Midgley, *What is Philosophy For?*, Bloomsbury, 2018)

令和 5 年度 専修大学大学院 文学研究科 修士課程第 I 期入学試験 (一般入試)

令和 4 年 10 月 1 日 (土) 実施

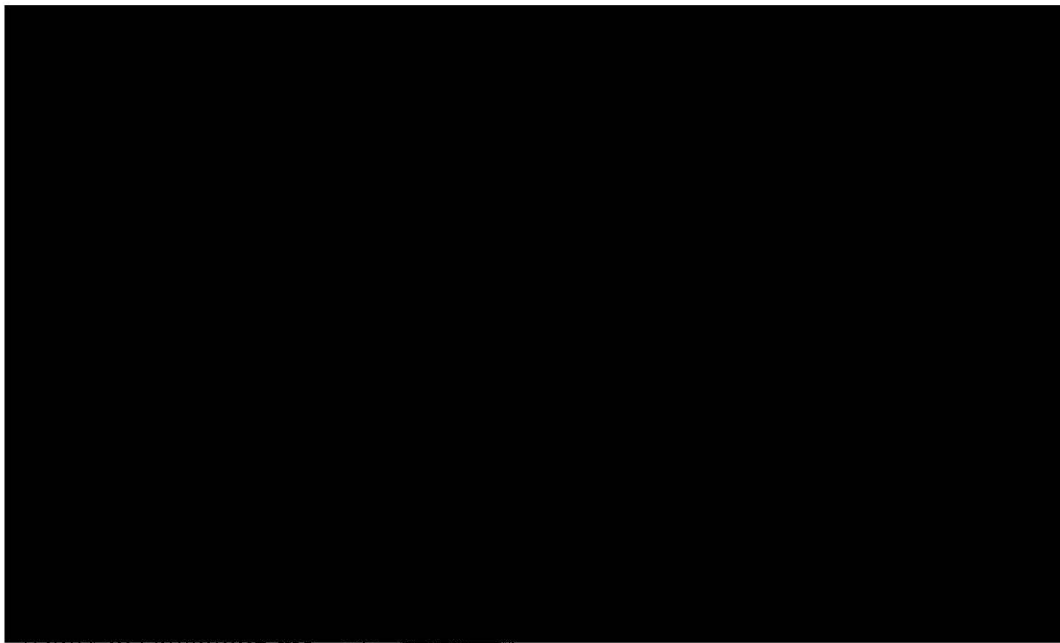
科 目 名
英 語

受 験 番 号	氏 名

哲学専攻

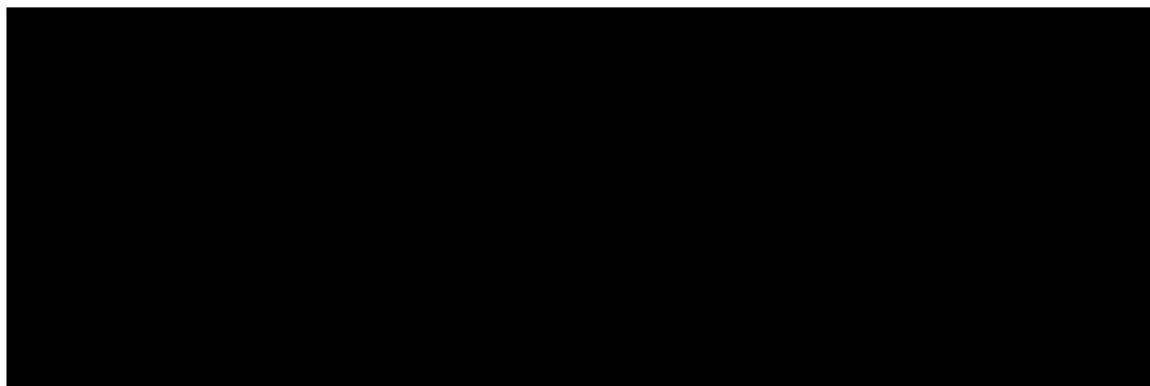
【解答は別紙解答用紙へ】

I. 以下の文章を読んで、下線部分を和訳しなさい。



(Arthur C. Danto *What art is*, Yale University Press, New Haven and London, 2013.)

II. 以下の英文を和訳しなさい。



(Alasdair MacIntyre, *After Virtue*, third edition, University of Notre Dame Press, 2007)

令和7年度 専修大学大学院 文学研究科 修士課程第Ⅱ期入学試験 (一般・社会人入試)

令和7年2月22日(土) 実施

科 目 名
専 門 科 目

受 験 番 号	氏 名

哲学専攻

【解答は別紙解答用紙へ】

I 次の三つの論題から一題を選んで、哲学的に論じなさい。

- (1) 有限と無限
- (2) 身体と生命
- (3) 美と崇高

II 次の事項から五項目を選んで説明しなさい。

- (1) 理由の内在主義と外在主義
- (2) 一応の義務 (一見自明な義務)
- (3) 強いパターンリズムと弱いパターンリズム
- (4) 自力と他力(仏教)
- (5) 国学
- (6) 和光同塵
- (7) 民藝運動
- (8) インスタレーション
- (9) マニエリスム
- (10) 開かれた社会と閉じた社会 (ベルクソン)
- (11) 見ることを見る (ミシェル・アンリ)
- (12) 『シネマ』 (ドゥルーズ)
- (13) 分割法 (プラトン)
- (14) 論証 (アリストテレス)
- (15) 一者
- (16) 自由意志
- (17) 脱構築
- (18) 気遣い (ハイデガー)
- (19) 表現主義 (20世紀ドイツ芸術)
- (20) 美的判断
- (21) らくだ/獅子/幼子
- (22) 他我構成
- (23) 先駆的決意性
- (24) 社会契約論
- (25) 帰納と演繹
- (26) 存在論的コミットメント

令和7年度 専修大学大学院 文学研究科 修士課程第Ⅰ期入学試験 (一般・社会人入試)

令和6年10月5日(土) 実施

科 目 名
専 門 科 目

受 験 番 号	氏 名

哲学専攻

【解答は別紙解答用紙へ】

Ⅰ 次の三つの論題から一題を選んで、哲学的に論じなさい。

- (1) 道徳と理性
- (2) 時間と空間
- (3) ミュージアムと芸術

Ⅱ 次の事項から五項目を選んで説明しなさい。

- (1) 無底
- (2) 思弁的実在論
- (3) リゾーム
- (4) ケアの倫理
- (5) 道徳感情論
- (6) 予防原則
- (7) 物自体 (カント)
- (8) 独我論
- (9) 存在論的差異
- (10) エイローネイアー
- (11) 想起説
- (12) 可能態
- (13) 仏教の「空」
- (14) 安藤昌益
- (15) 九鬼周造の「いき」
- (16) リーグル
- (17) 美的質
- (18) 抽象表現主義
- (19) 還元主義
- (20) 最良説明への推論
- (21) 《泉》(デュシャン)
- (22) 擬人像
- (23) 工房 (美術史)
- (24) 手許性／眼前性 (ハイデガー)
- (25) 環境世界
- (26) 吐き気 (サルトル)

令和6年度 専修大学大学院 文学研究科 修士課程第Ⅱ期入学試験 (一般・社会人・留学生入試)

令和6年2月24日(土) 実施

科 目 名	受 験 番 号	氏 名
専 門 科 目		

哲学専攻

【解答は別紙解答用紙へ】

I 次の三つの論題から一題を選んで、哲学的に論じなさい。(100点)

- (1) 趣味と批評
- (2) 人間にとっての死
- (3) 観想と実践

II 次の事項から五項目を選んで説明しなさい。(各20点)

- (1) 八百万神
- (2) 『葉隠』
- (3) まればと
- (4) 知ある無知
- (5) 異時同図法
- (6) デイセーニョ
- (7) 抽象表現主義
- (8) 間接功利主義
- (9) (道徳判断の) 表出主義
- (10) (生命倫理における) 自律
- (11) あえて賢こかれ(カント)
- (12) 実存は本質に先立つ(サルトル)
- (13) 規律権力(フーコー)
- (14) (数学における) 形式主義
- (15) 認識論の自然化
- (16) 詩は絵のごとく
- (17) 遠近法
- (18) アウトサイダー・アート
- (19) 基体
- (20) 照明説
- (21) 根源的経験論(ジェイムズ)
- (22) 複製芸術(ベンヤミン)
- (23) 最善世界説(ライプニッツ)
- (24) 奴隷道徳
- (25) 良心(ハイデガー)
- (26) 自然主義的態度(フッサール)
- (27) 神の存在証明

科 目 名
専 門 科 目

受 験 番 号	氏 名

哲学専攻

【解答は別紙解答用紙へ】

I 次の三つの論題から一題を選んで、哲学的に論じなさい。（100 点）

- (1) 想像力
- (2) 自由
- (3) 存在論について

II 次の事項から五項目を選んで説明しなさい。（各 20 点）

- (1) フレスコ
- (2) キュビズム
- (3) レディメイド
- (4) コナトゥス（スピノザ）
- (5) 持続
- (6) 西田幾多郎の「自覚」
- (7) 図式
- (8) 機械（芸術作品における）
- (9) 形式主義（グリーンバーグ）
- (10) 神仏習合
- (11) 幽玄
- (12) 間柄的存在
- (13) 弁証法
- (14) 啓蒙
- (15) ポストモダン
- (16) 術の類比
- (17) 太陽の比喻
- (18) ホモウーシオス（同一本質）
- (19) 道德实在論
- (20) 世代間倫理
- (21) 理想的観察者
- (22) 超人
- (23) 志向性
- (24) 本来性／非本来性
- (25) 公理系
- (26) 心脳同一説

科 目 名
専 門 科 目

受 験 番 号	氏 名

哲学専攻

【解答は別紙解答用紙へ】

I 次の三つの論題から一題を選んで、哲学的に論じなさい。（100 点）

- (1) 美的体験
- (2) ピュシスとノモス
- (3) 道徳と運

II 次の事項から五項目を選んで説明しなさい。（各 20 点）

- (1) 信仰義認論
- (2) 決疑論 (casuistry)
- (3) アートワールド (ダントー)
- (4) 医療倫理の四原則
- (5) 完全義務と不完全義務
- (6) 錯誤理論 (エラーセオリー)
- (7) 縁起 (因縁生起)
- (8) 漠意
- (9) 西田幾多郎の「純粹経験」
- (10) 理性の公的使用 (カント)
- (11) 死の欲動 (フロイト)
- (12) 顔 (レヴィナス)
- (13) 「神は死んだ」
- (14) 『ヨーロッパ諸学の危機と超越論的現象学』(フッサール)
- (15) 事物存在/道具存在
- (16) 趣味判断
- (17) 生命中心主義
- (18) ポップアート
- (19) 善のアイデア
- (20) 不動の動者
- (21) アパテイア
- (22) パラダイム
- (23) 必然性と本質
- (24) déterritorialisation
- (25) モリヌークス問題
- (26) 大文字の他者

令和 5 年度 専修大学大学院 文学研究科 修士課程第 I 期入学試験 (一般・社会人・留学生入試)

令和 4 年 10 月 1 日 (土) 実施

科 目 名
専 門 科 目

受 験 番 号	氏 名

哲学専攻

【解答は別紙解答用紙へ】

I 次の三つの論題から一題を選んで、哲学的に論じなさい。 (100 点)

- (1) 神
- (2) 形式主義 (芸術における)
- (3) 道徳における共感 (同情 sympathy) の役割

II 次の事項から五項目を選んで説明しなさい。 (各 20 点)

- (1) 自由学芸
- (2) アナログア (スコラ哲学)
- (3) 存在の一義性
- (4) 倫理的直観主義
- (5) 快樂説
- (6) 新アリストテレス主義的徳倫理学
- (7) 諸法無我
- (8) 悪人正機
- (9) 常民
- (10) 最小作用の原理
- (11) スキゾ
- (12) 弁証法 (ヘーゲル)
- (13) ルサンチマン (ニーチェ)
- (14) エディプスコンプレクス (フロイト)
- (15) 死にのぞむ存在 (ハイデガー)
- (16) 自由の刑 (サルトル)
- (17) 崇高
- (18) 開かれた作品
- (19) 天才
- (20) 形相
- (21) イデア原因説
- (22) 自然と一致して生きる
- (23) 物理主義
- (24) 様相実在論 (ルイス)
- (25) パースペクティヴィズム (ニーチェ)
- (26) ノエシス／ノエマ
- (27) 存在的／存在論的 (ハイデガー)