

2026 (令和8) 年度入学試験問題

国 語

1. 試験開始の合図があるまで、この問題冊子の中を見てはいけません。
2. 試験時間は60分です。
3. この問題の本文は全部で18ページ(問題一・二)です。
全国入学試験においてネットワーク情報学部では、問題一のみを採点の対象とします。
問題二は解答しなくても結構です。
なお、同一日に他の学部を受験する方、およびスカラシップ入学試験を受験する方はすべてを解答してください。
4. 試験中に問題冊子の印刷不鮮明、ページの落丁・乱丁および解答用紙の汚れ等に気付いた場合は、手を挙げて監督者に知らせてください。
5. 解答は、設問に従って、該当する解答欄にマークしてください。なお、すべてマーク解答問題です。解答にあたっては、必ず黒の鉛筆またはシャープペンシルを使用してください。
6. 解答用紙に記入するときには、下記の点に注意してください。
 - (1) 氏名・受験番号を所定欄に記入し、該当するマーク欄を正確にマークすること。
(機械処理上、非常に重要なので誤記のないよう注意してください。)
 - (2) 訂正する場合は、プラスチック消しゴムで完全に消してから改めて書き直すこと。
 - (3) 指定した解答欄以外および枠外の空白部分には何も書かないこと。
 - (4) 解答用紙は、折り曲げたり汚したりしないこと。
 - (5) 解答用紙の解答欄をマークするときは、次の(例)のようにマーク解答欄の番号をぬりつぶすこと。

(例) ③と解答する場合

マ ー ク 解 答 欄									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
①	②	●	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩

7. 問題冊子の余白等は適宜利用してかまいません。
8. 試験終了後、問題冊子は持ち帰ってください。

ケ11

問題一（現代文）

全員が解答してください。

問題一

次の文章は、小田亮『レヴィイロストロース入門』の一部である。これを読み、後の設問に答えなさい。

※問題文については著作権の関係により掲載できません。

※問題文については著作権の関係により掲載できません。

※問題文については著作権の関係により掲載できません。

※問題文については著作権の関係により掲載できません。

問一 傍線部W「具体」とあるが、その語義としてもっとも適当なものを次の①～④の中から一つ選び、**解答欄**

1

 にマークしなさい。

- ① 多くの物事や事柄に共通する属性が把握されていること
- ② ある物事や性質について、そのおおまかな意味や内容がわかること
- ③ 物事の特徴や要素の中から、本質的なものが抽出されていること
- ④ 物事が直接に知覚され認識されうる形や内容を備えていること

問二 傍線部X「犬」の字を空欄に入れて慣用表現となるものを次の①～⑥の中から一つ選び、**解答欄** **2** にマークしなさい。

い。

- ① 合の衆
- ② 亡^レの嘆
- ③ 塞翁が^レ
- ④ も杓子も
- ⑤ 袋の^レ
- ⑥ に論語

問三 傍線部Y「更新」の「更」の字の訓読みとして正しいものを次の①～⑤の中から一つ選び、**解答欄** **3** にマークしなさい。

い。

- ① ふかす
- ② なおす
- ③ のばす
- ④ かわす
- ⑤ ただす

問四 傍線部Z「フカヒ」を漢字で書き表すとき、「ヒ」の漢字と組み合わせて二字の熟語とならないものを次の①～⑥の中から

一つ選び、**解答欄** **4** にマークしなさい。

- ① 難
- ② 免
- ③ 回
- ④ 逃
- ⑤ 退
- ⑥ 待

問五 傍線部A「この比喩は一人歩きしているようにもみえる」とあるが、このように主張する理由としてもっとも適当なものを

次の①～⑤の中から一つ選び、**解答欄** **5** にマークしなさい。

- ① プリコラージュする人は、ありあわせの道具材料を用いてもものを作る専門家として理解されているから
- ② プリコラージュする人は、ありあわせの限られた材料を用いる存在としてしか理解されていないから
- ③ プリコラージュする人は、レヴィーストローズが用いた神話的思考にたとえられて理解されているから
- ④ プリコラージュする人は、近代科学のエンジニア（技師）としてしか理解されていないから
- ⑤ プリコラージュする人は、目下の状況で必要なものを作るために計画的であると理解されているから

問六 後の文を本文中に挿入するのにもっとも適当な箇所を次の①～⑤の中から一つ選び、**解答欄** **6** にマークしなさい。

- ① **【I】**
- ② **【II】**
- ③ **【III】**
- ④ **【IV】**
- ⑤ **【V】**

(文)

そして「もちあわせ」、すなわちそのときそのとき限られた道具と材料の集合で何とかするというのがゲームの規則である。

問七 空欄

7

にマークしなさい。

a

b

c

d

に入る言葉の組み合わせとして正しいものを次の①～⑥の中から一つ選び、解答欄

- ① a 応用 b 感性 c 異質 d 透明
- ② a 潜在 b 感性 c 異質 d 透明
- ③ a 応用 b 理性 c 同質 d 不透明
- ④ a 潜在 b 感性 c 異質 d 不透明
- ⑤ a 応用 b 理性 c 同質 d 透明
- ⑥ a 潜在 b 理性 c 同質 d 不透明

問八 傍線部B「この「記号」という語は、「概念」と対比で用いられている」とあるが、その説明としてもっとも適当なものを

次の①～⑤の中から一つ選び、解答欄 **8** にマークしなさい。

- ① ブリコロールの用いる記号は現実に対して透明であろうとするのに対し、エンジニアの用いる概念は現実の中に人間性をもって入り込んでくる
- ② ブリコロールの用いる概念は現実に対して不透明であろうとするのに対し、エンジニアの用いる記号は現実の中に人間性を要求することさえある
- ③ エンジニアの用いる記号は資材の集合そのものを更新することで事前の計画と完成形が一致する一方、ブリコロールの用いる概念は完成したときに計画が当初の意図からずれている
- ④ エンジニアの用いる概念は現実に対して透明であり、ブリコロールの用いる記号は完成形が手段の集合の構造と計画の構造の妥協として成立する
- ⑤ ブリコロールの記号と概念はエンジニアのそれらと異なり計画に即して仕事を達成することはないが、つねに自分自身にながしかを作品にのこす

問九 傍線部C「出来事の断片が「歴史の化石化した証人」となりうるのは、真正な社会においてのみなのである」とあるが、その説明としてもっとも適当なものを次の①～④の中から一つ選び、**解答欄 9**にマークしなさい。

- ① 『野生の思考』の表紙に「三色スマイル」の絵が描かれていることで、「パンセ・ソバージュ」という音声イメージ（シニフィアン）が、感性的な特質を自己主張しはじめるということ
- ② ブリコラージュによる作品のちぐはぐさや、そこに使われている断片が示す独自の〈顔〉や来歴、出来事は、真正な社会によってはじめてその作品とは無関係なものとして外部に排除されるということ
- ③ ブリコラージュが、そのちぐはぐな作品の中に自らの歴史性や体験に基づく出来事性を残すことができるのは、ブリコラージュが真正なレヴェルで行われた場合に限られるということ
- ④ 神話的思考の特徴は、工作としてのブリコラージュと同様に構造をつくる際にさまざまな出来事の断片や破片を用いる点にあり、そうした断片は特定の個人や社会の歴史を化石のように証言する存在であるということ

問一〇 後のア～オのうち、本文の内容に合致するものの組み合わせを次の①～⑦の中から一つ選び、解答欄 **10** にマークしなさい。

- ① アイ ② アウ ③ イウ ④ イエ ⑤ ウエ ⑥ ウオ ⑦ エオ

ア ブリコラージュに用いられる材料や道具は、本来の目的や用途に基づいて集められたものである一方で、以前の作業で余ったものやいつか何かの役に立つかもしれないと思って取っておいたものも含まれている

イ ブリコルールは、手元にある雑多な材料や道具の形状や素材といったさまざまなレヴェルでの細かな差異を活用し、それらを本来の目的や用途のために流用する

ウ 神話的思考は、ありあわせの限られた材料を用いるという点で一種の知的なブリコラージュである

エ エンジニアはあらかじめ計画に従って一義的に定められた「断片」を用いるのに対し、ブリコルールはその都度手元にある限られた道具や材料を使って作業を行ない、現在の計画にも特定のいかなる計画にも直接関係しない「部品」を活用する

オ ブリコラージュで使われる材料は、それぞれ独自の歴史やもとの用途の名残り、あるいはその後の転用による変換によって限定されているものの、それと同時に別の用途にも使える可能性を常に主張し続けている

問題二（古文）

全国入学試験においてネットワーク情報学部のみを受験する方は採点の対象にならないので、解答しなくても結構です。

ネットワーク情報学部以外の学部を受験する方、ネットワーク情報学部と他学部を併願している方、およびスカラシップ入学試験を受験する方は解答してください。

問題二 次の文章は作者が後鳥羽院（御所）に仕えていた時代の出来事を記したものである。これを読み、後の設問に答えなさい。

御所に朝夕候ひし頃、常にも似ずめづらしき御会ありき。〔六首の歌に、みな姿を詠みかへてたてまつれ〕とて、「春・夏は大きく大きに、秋・冬は細く乾び、恋・旅は艶にやさしくつかうまつれ。これ、もし思ふやうに詠みおほせずは、そのよしをありのままに申し上げよ。歌のさまざま知れるほどを御覽すべきためなり」と仰せられたりしかば、いみじき大事にて、かたへは辞退す。心にくからぬほどの人をば、またもとより召されず。かかれば、まさしくその座に参りて連なれる人、殿下、大僧正御房、定家、家隆、寂蓮、予と、わづかに六人ぞ侍りし。

愚詠に、太く大きな歌に、

雲さそふ天つ春風かをるなり高間の山の花ざかりかも

i うちはぶき今も鳴かなむほととぎす卯の花月夜さかりふけゆく

細く乾びたる歌、

ii 宵の間の月の桂のうすもみぢ照るとしもなき初秋の空

iii 寂しさはなほ残りけり跡絶ゆる落ち葉がうへに今朝は初雪

艶にやさしき歌、

忍ばずよ絞りかねつと語れ人もの思ふ袖の朽ちはてぬ間に

iv たび衣たつ暁の別れより萎れし果てや宮城野の露

この中に、春の歌をあまた詠みて、寂蓮入道に見せ申しし時、この高間の歌を「よし」とて、点合はれたりしかば、書きてたてまつりてき。すでに講ぜらるる時に至りて、これを聞けば、かの入道の歌に、同じく高間の花を詠まれたりけり。わが歌に似たらば違へむなど思ふ心もなく、ありのままにことわられける、いとありがたき心なりかし。さるは、まことの心ざまなどをば、いた

く神妙なる人ともいはれざりしを、わが得つる道になれば、心ばへもよくなるなめり。そのかみ、宣陽門院の御供花の会の歌に、^(注7)「常夏契り久し」といふ題に、^(注9)「動きなき世のやまとなでしこ」と詠めりしをば、ある先達見て、^(注8)「わが歌に似たり。詠みかへよ」とあながちに申し侍りしかば、力なくて当座に詠みかへてき。たとしへなき心なり。そもそも、^(注10)人の徳をほめむとするほどに、わがため面目ありし度のことをながながと書き続けて侍る、をかしく。

(「無名抄」による)

(注1) 殿下、大僧正御房、定家、家隆、寂蓮……この五人は当時を代表する歌人である。「殿下」は藤原良経、「大僧正御房」は慈円を指す。この箇所が続く「予」は作者自身を指す

(注2) 愚詠……作者の詠んだ歌

(注3) 高間の山……桜の名所として知られる歌枕

(注4) 月の桂……月に生えるという桂の木

(注5) この高間の歌を「よし」とて、点合はれたりしかば……作者が詠んだ「雲さそふ」の歌を、寂蓮がよい歌であると評価したことをいう

(注6) 講ぜらるる……「講ず」は歌会などで和歌を読みあげること

(注7) 神妙なる人……立派な人物

(注8) 宣陽門院の御供花の会……宣陽門院(後白河院の皇女)が主催した歌会

(注9) 常夏……植物名。「やまとなでしこ」の別名

(注10) 当座に……その場で

問一 傍線部A「御会」とあるが、後鳥羽院がこのような歌会を開いた理由としてもっとも適当なものを次の①～④の中から一つ選び、解答欄 11 にマークしなさい。

- ① 歌人たちがそれぞれの課題にふさわしい衣装を着て歌を詠むという変わった趣向を見物しようとしたから
- ② 異なる作風の和歌を詠むように指示し、どのような題材が和歌に詠みにくいのかを調べようとしたから
- ③ 簡単には詠めない課題を出し、詠めないと正直に言えるかどうかで歌人たちの人柄を知ろうとしたから
- ④ 異なる三通りの作風に沿って和歌を作らせることで、歌人たちの和歌の技量を見極めようとしたから

問二 二重傍線部ア～エの文法的説明としてもっとも適当なものを次の①～⑤の中から一つ選び、解答欄 12 にマークしなさい。

- ① ア 動詞の活用語尾 イ 断定の助動詞 ウ 受身の助動詞 エ 動詞
- ② ア サ変動詞 イ 格助詞 ウ 尊敬の助動詞 エ 断定の助動詞
- ③ ア 動詞の活用語尾 イ 格助詞 ウ 受身の助動詞 エ 動詞
- ④ ア サ変動詞 イ 断定の助動詞 ウ 受身の助動詞 エ 断定の助動詞
- ⑤ ア 動詞の活用語尾 イ 断定の助動詞 ウ 尊敬の助動詞 エ 動詞

問三 傍線部B「心にくからぬほどの人」の解釈としてもっとも適当なものを次の①～④の中から一つ選び、**解答欄** **13** にマークしなさい。

- ① 院と身分が違いすぎる歌人
- ② 院のお気に入りの歌人
- ③ 院が関心を持たない歌人
- ④ 院とは親しくない歌人

問四 傍線部C「わづかに六人ぞ侍りし」の説明としてもっとも適当なものを次の①～④の中から一つ選び、**解答欄** **14** にマークしなさい。

- ① 歌会に出席する歌人の少なさを指摘することで、院の人望のなさを批判している
- ② 具体的な人数を書き留めることで、珍しい歌会の正確な記録を残そうとしている
- ③ 院の歌会に出席するわずかな人数のなかに、自分が選ばれたことを自慢している
- ④ 院の意向に添う和歌を詠めた歌人が極端に少ないため、和歌の将来を危惧している

問五 iからivの和歌の説明としてもっとも適当なものを次の①～④の中から一つ選び、**解答欄** **15** にマークしなさい。

- ① iは「ほととぎす」の声が聞こえ、「卯の花」が咲く夏の月夜を詠んだ和歌である
- ② iiは秋が深まり、月に生える「月の桂」も色美しく紅葉した風景を詠んだ和歌である
- ③ iiiは落ち葉が吹き払われてなくなり、雪だけが残る寂しい冬の光景を詠んだ和歌である
- ④ ivは旅立ちにあたって、別れを惜しんで流す涙を宮城野の露に見立てた和歌である

問六 傍線部D「いとありがたき心なりかし」と作者が考えた理由としてもっとも適当なものを次の①～④の中から一つ選び、解

答欄

16

にマークしなさい。

- ① 自分の和歌の題材が作者の和歌の題材と似ていると知りつつ、寂蓮が作者の和歌の出来を評価してくれたから
- ② 作者が自分と同じ題材で和歌を詠んだと知り、寂蓮が作者に内緒で歌会への参加を辞退しようとしたから
- ③ 作者が自分と同じ題材で和歌を詠んだと知りながら、寂蓮が題材を改めないまま歌会で和歌を披露したから
- ④ 自分の和歌の題材が作者の和歌の題材と重なっていると知り、寂蓮が作者に遠慮して和歌を詠みかえたから

問七 傍線部E「わが得つる道」が意味するものとしてもっとも適当なものを次の①～④の中から一つ選び、**解答欄** 17 に

マークしなさい。

- ① 人の道
- ② 仏の道
- ③ 敷島の道
- ④ 弓馬の道

問八 傍線部F「人」は誰を指すか。もっとも適当なものを次の①～④の中から一つ選び、**解答欄** 18 にマークしなさい。

- ① 御所
- ② 寂蓮
- ③ 予
- ④ ある先達