

創立129年鳳祭が10月30日（木）から11月2日（日）まで、「輝緑（きりょく）」、「新たな芽ばえ」をテーマに生田キャンパスで開催される。

今年は終了時間が18時まで（最終日は16時）延長され、新たな試みとして日本女子大、明治大と連携した宣伝活動をスタートさせた。鈴木良輔実行委員長（経営3）は「市民の皆さんには大いに楽しんでいただきたいと思います。大学生は最低限のルールを守った上で、大いに盛り上がりてほしい」と学生の節度ある行動を呼びかけている。

輝縁 (きりょく) ~新たに

(きりょく) ~新たな芽ばえ~



創立
129年

生田キャンパスで開催 鳳祭

「今と昔のオリンピック」

感もまるで違ふ

勿いが感じられる。最初がいたりする。そのほど
式は中国と日本の違いをかの陸上競技にも、そ
れ比較対照してみようか。こはかとなく「運動
会」の雰囲気が漂つ。

白がつたので事のつ
いに1964年の東京オリンピックの記録映画のDVDを見てみることにした。
東京オリンピックは、ちょうど今ごろの秋に開催（1964年10月10日～24日）である。画面を見ると涼しげな空気や夕方の日差しの中で行われているのの雰囲気もスピード
と思って眺めていたのだが、見始めてみると、むしろ44年前と現代の違いが国々の違い以上に迫ってくる。日本人のみならず多くの来日外国人選手の服装や立ち居振る舞いや表情、そして競技そのものと思つて眺めていたのだが、目に見える形での予想以上の違いが実際に面白く、同時に少しほろ苦くも思われる。学生諸君には普段から外国見聞を勧めているが、時間的な異文化体験もお勧めである。

(学生部)

会 体 育 研 究 室	<p>【国際シンポジウム】 「古代東アジア世界と 日本・新羅の留学生」 (東アジア世界史研究 センター主催)</p>
第137回国際交流特 別講演会「やさしい英語 による経済学講座」5回 シリーズが10月4日から 生田キャンパスで始まつ る	<p>▽日時＝11月22日(土) 10時～18時▽場所＝神田 731号教室▽内容＝各 国から中国に派遣された 留学生の実態を中国・台 湾・韓国・日本の研究者 が報告と討論を行う。定 員100人。詳細はホー ムページで。問△044 (91)1347 社会知 性開発研究センター</p>

漫画研究同好会



専修大学ホームページを充実させるため
皆様のご意見をお聞かせください（内容＝
年に数回のアンケートにご協力いただくも
のです）。

▽募集人数＝本学学生・大学院生(50人)、
卒業生(30人)、在学生のご父母(20人)

▽募集期間＝10/27(月)～11/14(金)

▽応募方法＝ホームページ (<http://www.senshu-u.ac.jp>) の応募要領をご覧の
上ご応募ください。

▽お問い合わせ＝ホームページ運営委員会
事務局（広報課）Eメール (hpcomm@acc.senshu-u.ac.jp)

専修大学ホームページを充実させるため
皆様のご意見をお聞かせください（内容一
年に数回のアンケートにご協力いただくも
のです）。
▽募集人数＝本学学生・大学院生(50人)、
教職員(20人)、卒業生(20人)

卒業生(30人)、在学生のご父母(20人)
▽募集期間=10/27(月)~11/14(金)
▽応募方法=ホームページ (<http://www.senshu-u.ac.jp>) の応募要領をご覧の上ご応募ください。
▽お問い合わせ=ホームページ運営委員会
事務局(広報課) Eメール (hpcomm@acc.senshu-u.ac.jp)

【公開シンポジウム】
「オリンピックがもたらすレガシー（遺産）」
(社会体育研究所主催)
▽日時＝11月12日（水）
13時05分～16時20分△場所＝生田10301号教室
室▽内容＝講演「オリンピック招致がもたらすレガシー」河野一郎氏（東京オリンピック招致委員会事務総長）／シンポジウム「オリンピックが大学スポーツにもたらすもの」植田辰哉氏（バレーボール男子日本代表監督）、宮下純一氏（北五輪競泳メドレーリレー銅メダリスト）ほか
会体育研究室

NewGround 新しい見方

奈良 仁之 (文3・ジャーナリズム研究会)

「終わりと始まり」

長かった夏休みも終わり、後期の授業が始まってはや数週間。やっと夏休みボケも治ってきた今日このごろだが、学校とは関係なく、この時期に終わり、始まるものがある。それは番組、要するに10月はテレビ・ラジオの番組改編期なのである。

私は、この時期になると妙な喪失感を感じることが多々ある。もちろん、原因はもはや生活の一部となつた番組との別れであり、その喪失感は番組の放送期間に比例する。もともと終わりがあって成り立つドラマや、改編のペースが早い深夜の番組ならばあまり感じないのだが、2、3年続いた番組が終わるとなると話は違う。放送時間になるとチャンネルを合わせて番組を見るという当たり前に続いていた習慣が、一気にボッカリと失われてしまう。何か大切なものが抜け落ちた感じがしてしまい、大きな不安を感じるので。

A black and white photograph showing several students sitting at long tables in a cafeteria or dining hall. The students are facing away from the camera, towards the tables where they are eating. The setting is a large room with high ceilings and fluorescent lighting.

が時間というものである。「おもいつきりテレビ」のみのもんただって「笑っていいとも」のタモリだっていつかはいなくなる。彼らだって人であり、私たちよりずいぶん年を取っているのだもの。時間は誰にでも平等であり、止まるということは決してない。しかし、それが実際に訪れた時、きっと私はとてつもない喪失感に襲われる。そこには言葉では表せない、想像もできないリアルさがあるのだろう。

まさに「お、私が」と、さすが新加入
できた番組が終わりを告げた。個人的
にとても好きな番組だったせいもあり、
非常に大きな喪失感にさいなまれ
ている最中である。「こんなに長く続
いた番組なのに、もうこれっきりで終
わっちゃうのか……」そんな身近で些細
なことなのだが、それゆえに非常にリ
アルに、私は時間の流れを感じてしま
うのだ。